

Alessandro Tomei

Slike s prikazima Apokalipse iz Stuttgarta i druge anžuvinske vizije

Slike s apokaliptičnim prizorima, pohranjene u Staatsgalerie u Stuttgartu, predstavljaju izvorno (i tajanstveno) svjedočanstvo o posebnoj naklonosti napuljskih naručitelja sredine četrnaestoga stoljeća prema ikonografiji vizija. Tema koja se prije svega fokusira na sudbinu čovječanstva na kraju vremena, ali i na kraj života pojedinaca, uključuje, poput crvene niti, sve glavne spomenike (i ne samo vjerske) i simbolička mjesta u gradu, dakle mjesta-simbole anžuvinske dinastije. Posebno su kao okosnica ove ikonografije prikazane crkve Santa Maria Donna Regina Vecchia i Santa Chiara, što je tim zanimljivije jer su to samostani podignuti pod izravnim kraljevskim patronatom i pod pokroviteljstvom franjevačke duhovnosti. Iako je teško poduprijeti tezu o Giottovu autorstvu, jednako je neizvjesno izravno povjerenstvo Roberta Anžuvinca; no izvjesno je da slike predstavljaju pravi *coup de théâtre* napuljske ikonografije, s pretpostavkom o naručiteljima koji su povezani s duhovnim strujanjima u glavnome gradu. Slična se naklonost ikonografiji vizija prepoznaje i u drugome djelu, naglašenih političkih i povijesnih obilježja - *Regia carmina* Convevola iz Prata, posvećenom Robertu Anžuvincu i ilustriranom jedinstvenim minijaturama, u zanimljivom rukopisu sačuvanom u British Library u Londonu (Royal 6 E IX), vjerojatno nastalom u avinjonskom krugu tridesetih ili četrdesetih godina četrnaestoga stoljeća.