

Barbara Baert

“Rod”, vizije i osjeti: novi doprinos o tabernaklu Beata Chiarita u muzeju J. Paul Getty

Ovaj je članak doprinos istraživanju veze između vizija kao vizualnog medija u slikarstvu i ženske duhovnosti u Italiji u 14. stoljeću. Početna točka ovoga rada jest tabernakul Beata Chiarita, koji se nalazi u muzeju Getty u Los Angelesu, a koji se pripisuje Pacinu da Bonaguidi (1302.-oko 1340.). Tabernakul prikazuje eksplicitnu rodnu ikonografiju, očito podijeljenu po kontekstu i po funkciji. Tim rodnim implikacijama još nije posvećena pozornost u literaturi, posebice sagledavajući srednjovjekovni koncept „vizije“, „vizionarskog“ i „vizualnog“. K tome, originalna je sama ikonografija tabernakla, pa stoga predlažem nekoliko mogućih interpretacija kako bih razriješila misterij. U tekstu se navodi i razlikuje pet ikonoloških perspektiva: 1. vizualno i vizionarsko, 2. unutrašnja i vanjska interakcija (slika i vanjska slika), 3. zrcala socijalnih stanja, 4. tijelo kao duhovni medij i sinestezija te 5. značenje inkarnacije u (ženskoj) duhovnosti 14. stoljeća.