

**Davor Džalto**

## **Vapaji (s) ekrana - ikone u novom okviru**

Autor se u ovom radu bavi estetikom suvremene (multimedijske) slike i antropološkim te širim ideološkim implikacijama te estetike. Unatoč svojoj pojavnj raznolikosti, suvremene elektronske slike dijele određene estetske osobitosti koje autor naziva „estetikom zavođenja.“ Ovoj „zavodljivoj“ estetici suvremenih, multimedijskih i elektronskih slika autor suprotstavlja „estetiku ekstazisa“. Analizirajući ovu estetiku, autor ispituje mogućnosti alternativne antropologije koju bi ova estetika implicirala, kao i posve drukčiji odnos između slike i promatrača. Svoju analizu „estetike ekstazisa“ autor bazira na ikoni kao specifičnoj religijskoj slici.