

Michael S. Flier

## Krštenje Kristovo u moskovijskoj ikonografiji: tradicija i inovacija

U ranokršćanskim prikazima Krštenja Kristovog prikazuje se nagi Krist uronjen u rijeku Jordan te Ivan Krstitelj i anđeli. U istočnoj kršćanskoj tradiciji ovi prikazi ustraju do kraja 13. stoljeća, kad se pojavljuje Krist s perizomom, najprije na slikama nastalima na planini Atos, što postaje dominantan prikaz u balkanskoj ikonografiji, odakle vjerojatno slijedi put prema srednjovjekovnoj Rusiji. Ipak, pojava toga tipa je ograničena na prostor Moskve i njezine okolice, s izuzetkom nekoliko fresaka u Novgorodu, koje se pripisuju srpskim umjetnicima. Ovaj rad istražuje pojavu ovakve ikonografije Krštenja u ortodoksnoj ikonografiji te specifične načine njezina širenja u srednjovjekovnoj moskovskoj kneževini.