

Charlotte Gill

**“Izravna percepcija života” - kako je ruska avangarda iskoristila tradiciju ikona
za oblikovanje snažne moderne estetike**

Ovaj rad razmatra načine na koje je ruska avangarda koristila duboki simbolizam i metafizičko značenje u tradiciji ikona kako bi, u kombinaciji s drugim značajnim umjetničkim formama, stvorila djela koja odjekuju univerzalnom duhovnošću te imaju snagu generirati socijalne i psihološke promjene. U radu se osvrće na primjere iz opusa Natalije Gončarove, Kazimira Maljeviča i Mihaila Larionova s ciljem da se pokaže kako su ovi umjetnici manipulirali tradicijom ikona za isticanje vlastitih ciljeva. Istražuje se neo-primitivan pristup u prikazu Sv. Panteleimona Gončarove (1911), slike s očitim estetskim paralelama s tradicijskim ikonama. Ipak, Gončarova ovaj prikaz reinterpretila u mističnom svjetlu, kako bi pokazala očiti arhetipski izraz, koji je omogućio umjetnici da ostvari svoj cilj duhovnog i psihičkog ozdravljenja na društvenoj razini. Nadalje, razmatra se nihilistički geometrizam Maljevičevog suprematizma te kako je slikar mogao biti inspiriran korištenjem ontologije i transcendentnosti ikona. Doista, njegov poznati *Crni kvadrat* (1915) bio je izložen u “красный угол” (“crveni ugao”), na konvencionalnome mjestu za ikone u ruskome domu, te je bio opisan kao “živuće vladarsko novorođenče”. Naposljetku, u tekstu se raspravlja o tome kako je tradicija ikona inspirirala apstrakciju i modernost na platnima slikara rajonista. Mihail Larionov je, tako, prikazan pod utjecajem ne samo formalnih, vizualnih elemenata slikarstva ikona, već i metafizičkog značenja i božanske ontologije koji obilježuju ikone. Ovaj rad raspravlja o korištenju i adaptaciji ikone kao konvencije u ruskoj avangardi s ciljem stvaranja umjetničkih djela koja mogu djelovati kao transcendentni mediji, sposobni ne samo prenositi metafizičku poruku, već i, snagom vlastite estetike, imati potencijala da izliječe društvo na duhovnom i psihološkom stupnju. Rad pruža inovativni način da se dožive i interpretiraju ikone u modernome kontekstu kao “izravna percepcija života”.