

Galit Noga Banai

Ponovno u Poreču

Razvojne faze mozaika koji ukrašavaju istočni dio Eufrazijeve bazilike u Poreču nedavno su ustanovili A. Terry i H. Maguirem, koji su, korištenjem analize dokumenata o restauraciji te istraživanjem na licu mjesta, izdvojili izvorne ikonografske elemente mozaika. Stoga sa sigurnošću možemo nešto više reći o slojevima značenja programa apsidalne dekoracije. Ovaj tekst pokazuje da najznačajniji aspekt dekorativnog programa, iščekivani Kristov dolazak, također uključuje i *synthronon* s biskupskom katedrom. *Synthronon* je uglavnom, osim ploča oko katedre, ukrašen geometrijskim uzorcima u tehnici *opus sectile*. Iznad biskupova trona nalazi se zlatni križ na brdu, a sa svake su mu strane dva monumentalna svijećnjaka s gorućim svijećama. Vjerujem da su svijećnjaci ključ za eshatološki sloj interpretacije programa cijele apside. Nadalje, smještaj katedre postavlja biskupa na os Parusije i što je bliže moguće vjernicima, te ga na taj način pretvara u živućeg lokalnog sveca zaštitnika.

Prijevod s engleskog: Sanja Mršić