

Juliette Leeb-du Toit

**Ideološka i kulturološka uloga biblijske ikonografije
u radovima južnoafričkoga umjetnika Azarija Mbathe**

Pozivanje na biblijske tekstove u Africi, njihovo tumačenje i prikazivanje od umjetnika koji koriste tu ikonografiju, bilo je prilagođeno kako bi odgovaralo raznolikim povijesnim i ideološkim pomacima u zajednicama u kojima se provodilo kršćansko misionarstvo i prozelitizam. U ovom članku autorica raspravlja o tome kako su se kulturni i ideološki pomaci odrazili na tumačenje biblijskih tema i kako ih je južnoafrički umjetnik Azaria Mbatha prilagodio kako bi izrazio svoj pogled na njihovu važnost za nekad pokorene afričke zajednice, a sada u stalnim promjenama. Južnoafrički crnci čine većinski udio od gotovo 80% svih Južnoafrikanaca koji se smatraju kršćanima. Ipak, kršćanstvo je izvorno bilo nametnuto, prisiljavajuće i strano, što su mnogi pisci raspravili u brojnim svescima postkolonijalnog kritičkog pristupa. Međutim, tijekom gotovo četiriju stoljeća kršćanstvo je postalo autohtono, selektivno se prilagodilo te se važnim pokazuje ishod dugotrajne rasprave između misionarske Crkve, crnačke inteligencije, običnih ljudi, umjetnika i zajednice vjernika, i onih vezanih uz misije, ali i onih koji pripadaju Nezavisnoj crnačkoj Crkvi ili separatistima. Tekst razmatra istaknutu ikonografiju u djelima Azarije Mbathe, koja upravo podupire i prenosi navedene paradigme.