

Donald Ostrowski

**Posljednja večera iz *Litsevoi letopisnyi svod*
(*Ilustrirane ljetopisne kronike*)**

U *Litsevoi letopisnyi svod*, opsežnoj ilustriranoj povijesti svijeta, sastavljenoj u Moskvi ili okolici, u razdoblju između kasnih šezdesetih i ranih osamdesetih godina 16. stoljeća, pojavljuje se ilustracija Posljednje večere. Unutar istog okvira prikazano je četiri (ili pet) scena (fol. 773r): Juda prima vrećicu s novcem od svećenika, Juda vraća vrećicu s novcem svećenicima, Isus govori učenicima kako pronaći odaju za Pashalnu večeru, Isus i učenici na večeri i žena s aureolom u kući. Ovaj članak propituje kontekst u kojemu je prikazan Juda, zatim tko je žena s aureolom prikazana u kući i na koji je način povezana s prikazom Posljednje večere. U tom je procesu ilustracija na prethodnome listu (fol. 772v), na kojoj je prikazana Marija Magdalena kako dočekuje Isusa u svome domu, nakon čega postaje njegova sljedbenica, analizirana u odnosu na prikaz Posljednje večere. Na kraju članka zaključeno je da je žena koja se pojavljuje u sceni Posljednje večere Isusova majka, te stoji kao sinegdoha za ženu na Posljednjoj večeri (iako vjerojatno odvojenu od muškaraca). Prikaz Marije iz Magdale bliži je opisu njene uloge kakav se nalazi u Evanđelju, nego kod svećenika i crkvenih pisaca.