

Vanessa Parent

**Tijelo, slomljeno za tebe:
Herman Nitsch i izgradnja zajednice**

Ova studija raspravlja o korištenju kršćanske ikonografije u *Teatru orgija i misterija*, Hermanna Nitscha (*Orgies Mysteries Theater* - OMT), u odnosu prema problematizaciji zajednice. Autorica smješta svoje istraživanje unutar specifičnoga geo-političkog i povijesnog okvira poslijeratne Austrije, preciznije - u odnos s pojavom masovne sekularizacije i alijenacije unutar zajednice, što se odvija pod utjecajem kasnokapitalističkog duha u poslijeratnom periodu. Parent se zalaže za razumijevanje i prihvaćanje Nitchove radikalne inkluzije tijela i transgresivne upotrebe kršćanskog vizualnog jezika u pokušaju kreiranja istinskog doživljaja zajednice, onoga što bi filozof Jean-Luc Nancy odredio kao bitak-u-zajedništvu, u trenutku izvedbe (performansa).