

Judy Peter

Renesansa - ideološke i kulturološke konstrukcije velikih narativa

Zapadnjački pristup povijesti umjetnosti stoljećima prepoznaje europsku renesansu kao razdoblje oživljavanja klasične antike. To je vidljivo u kanonskim elementima koji podupiru podjelu ovoga perioda. Ikonografski pojmovi, kao i ideološko pozicioniranje klasičnoga humanizma, znanstvenog naturalizma i individualizma europske renesanse također otvaraju brojne analitičke perspektive. Smatra se da izdvojeni umjetnici i umjetnička djela iz šesnaestog stoljeća iz Europe i Etiopije pokazuju sličnosti u ikonografskom prikazivanju elemenata europske renesanse. Izvlačenjem iz ideoloških i kulturoloških razmjena između dvaju kontinenata, predstavljanje uočljivih elemenata reprezentacije primijenjeno je na umjetnička djela koja se spominju u ovome članku. Prateći kolonijalno širenje Europe u Afriku, istodobni tehnološki napredak u Europi te pojavu razlikovnosti „renesanse“ i „Crne Afrike“, zanimljive pretpostavke podupiru kanonizaciju umjetnosti i njezine povijesti. Veza koja podupire ideologije eurocentričnih i afrocentričnih rasprava ovdje daje informacije za razumijevanje konteksta. Referirajući se na paralelne vremenske okvire u identificiranim umjetničkim djelima iz šesnaestog stoljeća u Europi i zapadnoj Africi, ovaj će se članak u zaključku referirati na širi kulturalni kontekst izgradnje afričke renesanse.