

Heinrich Pfeiffer

Knjiga *De bestiis et aliis rebus* i njezin utjecaj na renesansno slikarstvo s posebnim naglaskom na freske u Sikstinskoj kapeli

Knjiga *De bestiis et aliis rebus*, pogotovo prva dva od četiri toma, može se s velikom vjerojatnošću pripisati Ugu iz Folietu, piscu augustinskog reda iz 12. stoljeća. U ovoj se knjizi govori o raznim pticama, posebno o jastrebu, greškom zamijenjenom za sokola, koji, u prikazu lova na leteći plijen, simbolizira duhovnog oca koji navodi laike na pregaranje vlastitoga tijela. Sokoli koji love plijen čest su prikaz na firentinskim freskama i na zidnim slikama u Sikstinskoj kapeli. Primjere nalazimo u djelima Gentila da Fabriana i Benozza Gozzolija te Domenicha Ghirlandaia koji uvodi ove prikaze u dvije scene Posljednje večere, u refektoriju u crkvi Svih Svetih i u refektoriju crkve sv. Marka u Firenci. Utjecaj srednjovjekovne umjetnosti vidljiv je na freskama u Sikstinskoj kapeli, osobito u prikazu golubice kao nevjeste-crkve, prema Psalmu 67 Vulgate i sudeći prema njezinim bojama. Svaka boja, pa čak i ona očiju, nosi određeno simbolično značenje. U tom kontekstu djelo teologa, odnosno njegova prva knjiga, pomaže znanstveniku u kreiranju točne interpretacije slikarstva 15. stoljeća i prve polovice 16. stoljeća u Firenci i Rimu.

Prijevod s talijanskoga: Nina Šepić