

**Alessandro Rossi**

## **Mediji i metodološko gniježđenje: dvije teorijske slike Lorenza Lotta**

Dvije su slike Lorenza Lotta, *Krist se oprašta od majke s Elisabettom Rota* (1521.) i *Portret fra Gregorija Bela* (1547.), prema definiciji Huberta Damischa, interpretirane kao "teorijski objekti". Kompozicija i ikonografija ovih dviju slika potkrijepit će kasniju teoriju W. J. Thomasa Mitchella prema kojoj se vizualni ne može odvajati od govornoga medija, unatoč njihovim karakteristikama, koje su vidljivo različite. Metoda koja se koristi u ovom slučaju sjedinjuje ikonologiju i vizualnu semiotiku. Ovakav nam pristup omogućuje prepoznavanje "medijske teorije gniježđenja" u dvama slikama Lorenza Lotta te se proteže iznad konkretnih povijesnih tema koje su na njima prikazane.