

Romana Rupiewicz

**Između slike i riječi: primjena interpretacijskih metoda na prikazu
*ludicium Sanguinarium Iudaeorum contra Jesum Christum Salvatorem Mundi***

Potpuno drukčije od biblijskog i apokrifnih opisa, stotinjak slika poznatih pod nazivom *ludicium Sanguinarium Iudaeorum contra Jesum Christum Salvatorem Mundi* na jedinstven način prikazuju temu suđenja Kristu. Spomenuti prikazi, nađeni na cijelom europskom prostoru, postali su naš glavni istraživački materijal. Na slikama se sud odvija u prostoru pretorija, u nazočnosti devetnaest članova Sanhedrina, Kajfe, Poncija Pilata, židovskih činovnika i vojnika te židovskoga naroda. Uza slike stoje i natpisi, primjerice, Pilatovo izricanje presude te izjave pojedinačnih likova koji optužuju ili brane Krista. Poruka i bit natpisa na svim je prikazima ista, bez obzira na to o kojem se pisanom jeziku radilo. Indirektna komparativna istraživačka metoda, na kojoj se temelji ovaj rad, omogućila je ikonografsku interpretaciju prikaza *ludicium Sanguinarium Iudaeorum contra Jesum Christum Salvatorem Mundi*. Navedena se metoda bazirala na iscrpnom prikupljanju materijala o prezentiranoj temi, uključujući umjetnička i književna djela toga perioda. Pokazalo se da je pronalaženje grafičkoga predloška određene slike gotovo uvijek ključan korak prema točnoj ikonografskoj interpretaciji budući da pruža mnogo više informacija od same slike. Prema definiciji, komparativno istraživanje podrazumijeva nalaženje uzročno-posljedične veze između slike i teksta. Područja lijepih umjetnosti, povijesti, prava, teologije, patristike i religijske književnosti od 5. do 18. stoljeća poslužila su u našem iscrpnom interdisciplinarnom istraživanju. Potpomognuta prethodnim arhivskim istraživanjem, nova otkrića omogućila su nam odgovoriti na pitanja o motivu nastanka pojedine slike, kao i o njihovoj funkciji. Indirektna komparativna istraživačka metoda navele su nas na točne interpretacije ideoloških poruka koje prikazi nose, što je omogućilo njihov smještaj u određeni socio-kulturološki kontekst. Nastanak prikaza *ludicium Sanguinarium* izravno je povezan s propagandom apokrifa iz 1580. godine, zbog čega istražene prikaze možemo smatrati dijelom propagandne umjetnosti.