

Maria Vassilaki

### **Slikanje ikona na venecijanskoj Kreti u vrijeme Sabora u Ferrari i Firenci (1438.-1439.)**

Cilj ovog rada je preispitati problem, kojega sam dotakla prije mnogo godina u "A Cretan Icon at the Ashmolean: the Embrace of Peter and Paul" (*Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik*, vol. 40, 1990.). U tom sam članku pokušala pokazati da je impresivni broj radova, ikona i *tonda*, s temom Zagrljaja apostola Petra i Pavla, potpisan ili se pripisuje kretskom slikaru Angelosu, aktivnom u drugoj četvrtini 15. stoljeća. To može ukazivati na slikarov pro-unionistički stav, što može dodatno biti potkrijepljeno primjerima niza ikona koje prikazuju simboličku scenu Krista kao trs (vinov loza), temu s pro-unionističkom porukom, od istog autora. Nije, međutim, Angelos jedini slikar koji oslikava ikone s pro-unionističkim temama u 15. stoljeću na Kreti. Triptisi i ikone, koji su potpisani ili se pripisuju Nikolaosu Ritzosu i Nikolaosu Tzafourisu, aktivnima na mletačkoj Kandiji tijekom druge polovice 15. stoljeća i prvih godina 16. stoljeća, također podržavaju ovu raspravu.