

Rebeka Vidrih

**Ikonizacija na djelu
Maljevičev *Crni kvadrat* - moderna ikona u Galeriji *Tate Modern***

Izložba *Malevich* u Galeriji Tate Modern u Londonu (16. srpnja - 26. listopada 2014., kustos Achim Borchardt-Hume) uzeta je u ovome radu kao platforma u pokušaju razumijevanja načina na koji je umjetnički put Kazimira Maljeviča prikazan kao "revolucionaran, ikonički i inovativan", te kako je njegova slika *Crni kvadrat* (1915.) proglašena "ikonom modernoga doba". Tekst ukazuje na ono što je posebno naglašeno na izložbi: dekontekstualizacija Maljevičeva rada, odnosno njegovo izdvajanje iz konteksta osebujne ruske avangarde i rekontekstualizacija unutar razvoja zapadnog modernističkog slikarstva. Korištena terminologija uz svetačke prikaze pokazuje suglasje s modernističkom povijesti moderne umjetnosti, pa se postavlja pitanje kako to da je Maljevič, a ne primjerice njegov rival Vladimir Tatlin, ustoličen kao heroj ruske avangarde, ako je "radikalna apstrakcija" glavni kriterij na kojem se temelji za ulazak u pantheon ikona moderne umjetnosti.