

Vladimir Goss

Politička ikonografija: poster, ikona, bedž

Uvodne napomene

O političkoj se ikonografiji raspravlja u odnosu prema tri elementa, koje autor smatra temeljnima za svaku javnu komunikaciju: poster, ikona, bedž. Unutar ovoga okvira postoje nebrojene varijacije od kojih se u ovome tekstu promatraju osobito one koje se odnose na "vladarske" prikaze. Također, istražuje se međusobni odnos navedenih elemenata i njihova dominacija te se izdvajaju periodi u kojima pojedini oblici prikaza dominiraju. Raspravlja se o tome kako je cijela umjetnost politički uvjetovana i obilježena, budući da prezentira stajalište patrona kroz jezik umjetnika, jednako kao što promovira stajališta moćnih i bogatih, koji mogu koristiti umjetnosti u oblikovanju željenog javnog mnijenja. To se odnosi i na protivnike službenih stavova kad koriste umjetnost, pa i na individualne umjetnike, koji u kreativnom činu promoviraju vlastita mišljenja i svjetonazor.