

Milvia Bolatti

Drugačiji prikaz *Glorije*: sveti Franjo iz Montefalca

Benozzo Gozzoli završio je oslikavanje glavne kapele u crkvi Sv. Franje u Montefalcu u listopadu 1452. godine. Naručitelj i idejni tvorac ovih fresaka bio je Jacopo di Montefalco. Priče o sv. Franji raspoređene su u dva registra u unutrašnjosti apside i na četiri lunete kojima završavaju zidovi kapele. Njegov je život sažet u 12 slika gdje se često spajaju po dvije epizode, dok je na svodu oslikana *Glorifikacija sv. Franje* između svetih Ante Padovanskoga, Klare, Bernardina iz Siene, Elizabete Ugarske i Ludovika Anžuvinskoga. Ovaj se rad usredotočuje na ikonografsku analizu fresaka na svodu i razvoju teme o slavi sv. Franje s referencijama na hagiografsku tradiciju *Legende Maior* sv. Bonaventure. Počevši od natpisa koji se jasno čita na kodeksu koji drži sv. Franjo: EGO ENIM STIGMATA DOMINI IESU IN CORPORE MEO PORTO, a koji predstavlja citat iz Poslanice sv. Pavla Galaćanima (6, 17), tekst se koncentrira ponajviše na značenju koje je dano stigmama, kao prizorima mučeništva, putem štiva koje je od sv. Bonaventure došlo do Opservanata, a napose do Bernardina Sijenskoga. Moguće je da je naručilac ciklusa fra Jacopo da Montefalco, štovatelj sijenskoga sveca, mogao utjecati na definiranje ikonografskoga programa kapele.

Prijevod s talijanskoga: Nina Šepić