

**Daniela Čarná – Richard Gregor**

**Kršćanska ikonografija i suvremena umjetnost u Slovačkoj  
prije 1989. godine i nakon nje**

Članak raspravlja o razvoju kršćanske ikonografije u radovima likovnih umjetnika u Slovačkoj prije 1989. godine i nakon nje, kad se dogodila promjena u društvenom poretku (baršunasta revolucija). Pozornost je usmjerena na prikaz postupnog prijelaza interesa umjetnikā za tradicionalne motive, između ostalog i kršćansku ikonografiju, što je suvremene umjetnike suočilo s izazovom dijaloga s temama prisutnim u umjetnosti stoljećima. Tekst koncizno mapira radove šestero umjetnika različitih generacija: Juliána File, Kláre Bočkayove, Ladislava Čarnýja, Dorote Sadovske, Matúša Lányija i Jána Mathéa. Ján Mathé umjetnik je kojemu je pošlo za rukom podići kršćansku (marijansku) ikonografiju na jezik apstrakcije i kome je, paradoksalno, dopušteno da - za perioda normalizacije - smjesti svoje skulpture marijanske tematike na javna mjesta u Košicama. U određenih umjetnika možemo pronaći stupanj interpretativne tenzije, gdje nam ostavljaju otvoren prostor za formulaciju našeg vlastitog stajališta. Mnogi su od njih - transformacijom kršćanske ikonografije u suvremeni likovni jezik - doprinijeli njezinoj kvalitativnoj obnovi te pokazali kreativni potencijal ove teme.