

Elisa Coletta

Od prikaza do slike - prikaz unutar slike
Analiza dvaju smjerova istraživanja u ikonologiji prema Hubertu Damischu

Uspoređujući komparativnu analizu semiologije i ikonografije koju Hubert Damisch pokreće u ranim 1970-ima i teorije ikonološke analize istoga autora iz ranih 1990-ih ovaj rad želi pokazati nove puteve za proučavanje ikonologije, koje je otvorio Damisch usporedbom s novim disciplinama i stalnim kritičkim pristupom, čime je razvio mogućnost novih smjerova istraživanja u ovome području. U raspravama o semiotici nazire se potreba propitivanja surplusa materijala, koji predstavlja specifičnu narav svakog slikovnog prikaza; interes za hipo-ikoničku razinu svake slike na temelju čega Damisch spekulira o značenju izvan koncepta i, gdje je to moguće, o doprinosu istraživača u razvoju teorija o "ikoničkom preokretu", o kojima se prvi put raspravlja sredinom 1990-ih. Usporedba s psihoanalizom Sigmunda Freuda i Jacquesa Lacana te definicija slike koju je potonji razvio, uz koncept *figurabilité*, kojeg je formulirao Freud, tvore, na različit način, opservaciju čiji je cilj otvoriti područje ikonologije nesvjesnog sadržaja, prihvaćanja pojma mimetičkog opstanka, kao i redefiniranja odnosa između teksta i slike, što ikonologija smješta u središte svog istraživanja.