

## Frédérique Dubard de Gaillarbois

### ***Porcija ranjava vlastito bedro (1664.) Elisabette Sirani: dio nijeme elokvencije ili metaslika?***

Ovaj se članak bavi slikom Elisabette Sirani *Porcija ranjava vlastito bedro* (1664.), koja se doima istodobno brutalnom i profinjenom, aluzivnom i nasilnom, ugodnom i uznemirujućom. Fascinacija slikom temelji se na višeznačnoj interakciji između izvanrednog teksta - Plutarhovi navodi o Porciji iz biografije o Marcusu Juniusu Brutusu - i naše suvremene recepcije teksta i slike, koja se poziva na feministički i psihoanalitički pristup prema sakaćenju. U razotkrivanju višeznačnosti slike koristi se komparativni pristup, ponajprije francuski esej iz 17. stoljeća o Porcijinom činu u *La Femme héroïque* J. Du Bosca (1642.). Porcijina karizma proizlazi iz ove polisemije: ona otvara mogućnost političkim, filozofskim i psihoanalitičkim čitanjima. Predložili bismo Porciju kao treći dio mentalnog triptiha koji je formirala *Note delle pitture fatte da me*, Siraninog dnevnika, koji je u prijepisu donio Malvasia u svojem *Felsina Pittrice*, te "fenomen potpisa" kao dokaz zrelosti i profesionalne samosvijesti Elisabette Sirani. *Porcija ranjava vlastito bedro* može se razumjeti kao "metaslika" - to nije prikaz žene koja se usprotivila svome mužu, već tvrdnja superiornosti *picture* nad poezijom.