

Igor Glazov

Ruska ikona u 20. stoljeću – kanon i zakon

Ovaj rad bavi se poviješću ruskoga ikonopisa u 20. stoljeću. Radi osebujnog vizualnog jezika, koji ima strogu semantičku osnovu i u isto vrijeme mistično obilježje prikazane teme, ikona dolazi u žarište zanimanja umjetnika u 20. stoljeću. Temelji ikonopisa u religijskim slikama dvadesetog stoljeća očuvani su u izmijenjenom obliku pod utjecajem nekih filozofskih učenja koja su nastojala identificirati i pokazati njegove bitne značajke. Ove su promjene i formalno i značenjski međusobno povezane s određenim vremenskim razdobljima. Na početku stoljeća umjetnička je djelatnost - percipirana kao zanimanje koje se gradi kroz život - umjetnika definirala kao od Boga izabranog svjedoka. Sredinom stoljeća postojeće radionice ikona Sovjeti su koristili kako bi stvorili poseban sadržaj, koji - nakon pomnoga pregleda - pokazuje izrazito iracionalan karakter sovjetske vlasti, unatoč službenom ateističkom stavu. Na kraju stoljeća izrada ikona predstavlja pokušaj stvaranja nove dogmatske ispravnosti, kombinirajući teološke istine sa suvremenim načinima izražavanja.