

**Ivana Podnar**

## **Suvremena sakralna arhitektura u Zagrebu kao element urbane ikonografije**

Suvremena sakralna arhitektura analizirana je iz perspektive urbane ikonografije u specifičnom trenutku novije povijesti, u kojem je Zagreb prolazio kompleksne procese redefiniranja vlastitog šireg političkog, društvenog i kulturnog identiteta. Istraživanje se baziralo na zamršenim međuodnosima ideologije, arhitekture i religije, kontekstualiziranim kako u mikroambijentu Zagreba nakon 1990. godine, tako i unutar globalnih kretanja suvremene religijske arhitekture, koja se suočava s problemom jasnog, nedvosmislenog čitanja. Analiza nudi jedno moguće razumijevanje promjena koje su vidljive u dinamičnoj slici grada Zagreba u posljednjih 20 godina: velik broj crkava sagrađenih na čitavom području grada, heterogenost pristupa - koji variraju od retradicionalizacije koncepata i oblika do eksperimenata što pokušavaju udovoljiti potrebama suvremenog društva. Specifičan kontekst Zagreba predstavlja izazov sakralnoj arhitekturi, koja bi trebala zadovoljiti i druge funkcije, a koje ilustrira koncept crkve-spomenika posvećenog poginulim hrvatskim braniteljima. Drugi primjeri koji su bili predmetom analize predstavljaju koncepte koji se referiraju ili na oblike i ideje iz prošlosti ili koriste rječnik sadašnjosti, ponekad čak posuđujući elemente posve druge tipologije (npr. poslovne arhitekture), kako bi uspostavili simbolički status u slici grada.