

Tony Seaton

Didron i sluškinje ikonografije u Velikoj Britaniji devetnaestog stoljeća

Ovaj rad ponovno preispituje izvorni ikonografski tekst *Iconographie Chrétienne* Adolpha Napoleona Didrona (1806-1867), čiji je prvi dio objavljen u Francuskoj 1843. godine, iako je ostao nedovršen u vrijeme njegove smrti 1867. godine. Tekst su dovršile i na engleski prevele dvije Britanke u razdoblju između 1851. i 1886. Prvi dio članka razmatra Didronove ikonografske ciljeve i metode te način na koji ih je primijenio u esejima o kršćanskom slikovnom govoru, što čini glavninu njegove knjige. Drugi dio donosi izvješće o radu Ellen Millington i Margaret Stokes u dovršavanju i prevođenju *Iconographie* na engleski jezik – jedini jezik na kojemu je, više od stoljeća, djelo u cijelosti bilo dostupno – te njegovo naslijeđe u ikonografskim studijama Louise Twining i Elize Gutch, koje su bile pod utjecajem Didronova rada. Tekst nastoji dokazati kako je Didronovo djelovanje, kao i djelovanje njegovih prevoditelja i suradnika u devetnaestome stoljeću, najavilo glavne pretpostavke i načela moderne ikonografije, no da je zapostavljeno u dominantnoj historiografiji ikonografije, koja ističe kako je moderna ikonografija produkt dvadesetoga stoljeća.