

Barbara Aniello

U spoju zvuka i boje - *Uznesenje* Gaetana Previatia i skrivena glazba

Previatijevo *Uznesenje* iz 1903. godine sadrži niz nepravilnosti u odnosu prema tradicionalnoj ikonografiji. Analizom pripremnih crteža zapaža se da autor ne uvrštava u prikaz glazbene instrumente, koji su izvorno bili dodijeljeni anđelima. Razlog tomu možemo tražiti u Previatijevoj slikarskoj tehnici (divinizam), koja se poklapa sa sinestetičkim načelima početka stoljeća i koja u datim primjerima "vibrantnost" definira kao element sinteze različitih umjetnosti. Kompozicija na jednom od pripremnih ulja, koje se danas nalazi u *Museo dell' Ottocento* u Ferrari, daje naslutiti da se instrumenti oduzeti anđelima pojavljuju "pokriveni" u ili uz lik Bogorodice, o čemu svjedoči frontalni prikaz njenog lika, koji okružen i sjedinjen s nebeskim stvorenjima koja ju uzdižu u nebo, podsjeća na oblik velike lire. U ikono(teo)loškom smislu ovakva se identifikacija Bogorodice kao savršenog glazbenog instrumenta, sviranog od strane Boga, podudara s idejom *kénosisa*, dok je u organološkom smislu značajna vezanost uz mističnu simboliku *Agnus Dei*.

Prijevod s talijanskoga: Monika Štitić