

Rosa Margarita Cacheda Barreiro

Obrana Marije i trijumf nad herezom – post-**tridentski prikazi u Španjolskoj**

Sedamnaesto stoljeće je nedvojbeno zlatno doba španjolske mariologije, u kojem su brojni teolozi pisali o različitim aspektima njezina Uznesenja i Krunidbe ponajprije u pobožnim ili kratkim doktrinalnim tekstovima. Ove su knjige, tiskane od druge polovice 16. stoljeća, usvojile norme Tridentskog koncila u odnosu prema slikama, pa tekstovi i ilustracije postaju jedno od najsnažnijih sredstava promocije religije, njezinih dogmi i poticanja pobožnosti u čitača. Obrana dogme Marije kao bezgrešno začete prikazana je u tekstu i ikonografiji ilustracija naslovnice *El Sabio dichoso y político infeliz* Josúa de Ormaza (Segovia, 1672) te *Armamentarium Seraphicum et Regestum Universale tuendo title Inmaculatae Conceptionis* Gaspara de la Fuente (Madrid, Imprenta Real, 1649). U prvoj je knjizi Djevica Marija prikazana s kraljem Karlom II, predstavnikom obrane **Bezgrešnog začeca** od strane **Habsburške Monarhije**. Ovu su temu također poticali i promicali franjevci i dominikanci, na poseban način vidljiv na ilustraciji naslovnice knjige Gaspara de la Fuente, gdje se sveti Dominik i sveti Franjo rukuju ispred tornja s prikazom Imakulate. Marijanska se ikonografija pojavljuje i u drugim grafikama poput *Tractatus de Capellaniis, seu beneficiis Minoribus de Jure Patronatus...* Felipea Fermína, tiskanog u Granadi 1697. Na temelju ikonografije ovih post-tridentskih prikaza, u tekstu se pokušava objasniti veza između slike i teksta, kao i uloga naslovnica, koje postaju alegorijski sažeci sadržaja ovih knjiga.

Prijevod s engleskoga: Stella Baki