

Kayoko Ichikawa

*Krunidba Djevice Marije* **Guida da Siene: Marijina pobožnost u 13. stoljeću između istoka i zapada**

Ovaj tekst razmatra sliku s prikazom *Krunidbe Djevice Marije* pripisane Guidu da Sieni i datiranu između 1262. i 1267., a koja se nalazi u londonskoj galeriji Courtauld, u kontekstu kulturalne i intelektualne razmjene između Italije, sjeverne Europe i mediteranskog istoka. Ikonografija Djevičine krunidbe, pomno definirane kao trenutak kad Krist polaže krunu na njezinu glavu, potječe iz Engleske 1100. godine, te se širi kontinentalnim dijelom Europe sredinom 13. stoljeća. Guidova je *Krunidba* najraniji sačuvani prikaz u Italiji, koji pripada oltarnoj slici naručenoj za katedralu u Sieni u spomen čudesnom posredovanju Djevice u Bitci kod Montapertia i pobjedi Siene nad Firencem 1260. U eshatološkom kontekstu sredine 13. stoljeća na sjeveru, Marijina je uloga posrednice bila prikazivana u ikonografiji Krunidbe gdje se Djevica okreće prema Kristu u pozi moliteljice. Guido da Siena povezuje taj sjeverni prikaz s motivima izvedenim iz ranijih prikaza Marijina Uznesenja: stav moliteljice s dlanovima okrenutim prema gledateljima i motiv anđela koji nose mandorlu. Istovremeno, hrizografija Djevičina plašta predstavlja tipično trinaestostoljetnu zapadnu uporabu istočne tehnike u prikazu slavljenja Djevice kao Marije Regine. Takav eklektizam, po mojem mišljenju, predstavlja ambicioznu javnu narudžbu djela koje Mariju slavi kao siensku kraljicu zaštitnicu, te pokazani intelektualni i umjetnički napor da se osigura snažnije posredovanje i zaštita, ali i da se pokaže značaj Siene i njezinih građana kao izabranih i privilegiranih.

*Prijevod s engleskoga: Stella Baki*