

Stefania Paone

Apokalipsa i majčinstvo

*Mulier amicta sole* u crkvi Sante Marie Donnaregine u Napulju

Crkva klarisa Santa Maria Donnaregina ukrašena je pod pokroviteljstvom kraljice Marije Anžuvinske, žene Karla II., tijekom ranih godina 14. stoljeća. Ciklus fresaka uključuje *Posljednji sud* u koru časnih sestara, *Mulier amicta sole* na unutarnjem zidu pročelja, scene iz *Života svetih Katarine i Agneze* na sjevernom zidu i scene *Isusove pasije* i *Života svete Elizabete Ugarske* na južnom zidu. U ovome se radu raspravlja o neuobičajenoj verziji prikaza *Mulier amicta sole*, u kojemu se kombinira prikaz „Žene s dvanaest zvijezda iznad njene glave i mjeseca ispod njenih stopala“, kako je opisan u knjizi Apokalipse, sa specifičnim tipom ikone istočnog podrijetla - Bogorodica Platytera - prikazane u tipičnoj gesti moliteljice s likom Djeteta u medaljonu kojega nosi na prsima. Ovaj prikaz „apokaliptične žene“ simbolizira Bezgrešno začće Marijino, temu burne rasprave među teolozima predvođenim franjevcem svetim Bonaventurom. Iz perspektive roda, tema božanske genealogije *Muliere* neizravno prenosi kraljevsku genealogiju, koju začinje kraljica, što potvrđuje natpis na grobu Marije Anžuvinske, koji slavi Kraljicu kao kćer, udovicu i majku kraljeva dok na prednjem dijelu grobnog sanduka prikazuje njene brojne sinove.

*Prijevod s engleskoga: Stella Baki*