

Laura Stagno

*Figurae Mariae*

Ikonografija Djevice Marije i njezine biblijske prefiguracije u slikanim ciklusima  
ranog novog vijeka u Republici Genovi

U posljednjim godinama 17. i u 18. stoljeću Republika Genova – **nezavisna i bogata država, ali politički slaba, često pod utjecajem španjolske vlasti i uzdrmana unutarnjim političkim tenzijama – postaje važan centar stvaranja i širenja marijanske ikonografije, ponekad vezane uz starozavjetne likove, koji su smatrani prefiguracijama Marije. Složen sustav tipoloških usporedbi unutar temeljnih marijanskih prikaza, poput Uznesenja i Bezgrešnog začeca (oba temeljena na doktrinama koje je opovrgnula protestantska vjera) s jedne strane, te Eve (negativnog *typusa* Marijina), Judite i Esther s druge strane (koje su širili književost i propovijedi, autori iz Genove ili oni koji su neko vrijeme djelovali u gradu, poput Fabia Ambrogia Spinole i Lorenza da Brindisija), našli su u Genovi uvjerljiv likovni „prijevod“ u freskama velikih umjetnika poput Andree Ansaldija, Giulia Bensa, Giovannija Battiste Carlonea i Domenica Piola. U ovim se djelima, koja su često narudžbe crkvenih redova ili koja su postavljena u marijanska svetišta, razvija precizan vizualni sustav obrane i potvrde katoličkih doktrina, a koji uključuje i likove biblijskih junakinja, u kontekstu militantne umjetnosti u borbi protiv „novih heretika“ - protestanata.**

*Prijevod s talijanskoga: Maja Liović*