

Alessandro Tomei

Giottovo **Navještenje u kapeli Areni u Padovi između istoka i zapada**

Između 1303. i 1305. Giottu je povjereno ukrašavanje unutrašnjosti kapele Arena (Padova) scenama iz Isusova i Marijina života. Cijeli je slikovni program izrađen tehnikom *buon fresco*, osim prikaza Boga Oca na vrhu svetišnog luka, koji je oslikan temperom i zlatom na drvenoj dasci. Slika je izvorno bila okovima pričvršćena za lijevo krilo vratašca manjeg prostora kojega su zatvarala, a danas se nalazi u Gradskom muzeju u Padovi (*Musei Civici, Museo dell'arte medievale e moderna*), dok je u kapeli postavljena moderna kopija. Slika Boga Oca u središtu je prizora Odašlanja Gabrijelova s ikonografijom koja je vrlo rijetka u zapadnom slikarstvu. Prikaz je istočnog podrijetla, pa sličnu kompoziciju Giottovoj nalazimo u dva rukopisa iz 12. stoljeća, koja su iluminirana u Konstantinopolu.

Prijevod s engleskoga: Sofija Žagar