

Karen von Veh

Uloga lijepog i perfekcije u marijanskoj ikonografiji
Suvremeni odgovori na kontroverzne prikaze Djevice Marije Chrisa Ofilija i Diane Victor

Ovaj rad razmatra reakcije publike na prikaze Djevice Marije u suvremenoj umjetnosti koji proizlaze iz povijesno sankcioniranih ideala ljepote. Redovnik Bernard iz Clairvauxa (12. st.) kao primjer navodi da je Marija bila **izabrana kao majka božja zbog njezine fizičke ljepote**, koja ilustrira njene moralne i duhovne vrijednosti. Proizlazi iz navedenog, da je fizička ljepota u prikazima Marije neraskidivo **vezana s idejom njezina „božanstva“ i uspješnosti u ulozi posrednice**. Suvremena umjetnička djela, prikazana u ovom radu, predstavljaju atipične, čak i transgresivne primjere marijanske ikonografije. Oba su rada pobudila iznimno negativne reakcije publike. Radi se o *The Holy Virgin Mary* (poznata kao i *Dung Madonna*) britanskog umjetnika Chrisa Ofilija i *Eight Marys* **južnoafričke umjetnice Diane Victor**. **Istražuje se odnos javnosti prema ovim prikazima i pokušava se utvrditi koliko su prepoznate reakcije rezultat povijesno formiranih kriterija, koji prožimaju prikaze savršeno lijepe (i božanstvene) Marije. U tekstu se raspravlja o stapanju i razvoju kroz povijest Marijine ljepote i božanstva u ikonografiji do stupnja u kojem se atipični suvremeni prikazi smatraju ikonoklastičnima, unutar krugova koji koji vjeruju da se umanjnjem njezine ljepote podcjenjuje njena religijska važnost. Ovakvi stavovi navode na raskol između ikone i prototipa, ili znaka i označitelja, što postaje činjenicom uslijed povijesnih ponavljanja.**

Prijevod s engleskoga: Stella Baki