

Valentina Živković

Satana in forma della Madonna

Serafino Razzi i dominikanska opservantska reforma u Kotoru

U tekstu se analizira značenje teme *Madonna finta* u hagiografiji i ikonografiji, u okviru dominikanskog **teološkog i religijskog učenja** i napora u provođenju opservantske reforme. Prikaz se temelji ponajprije na komparativnoj analizi riječi i slike u hagiografiji Sv. Petra Mučenika i ikonografiji scene *Čudo hostije (Falsa Madonna)* u Kapeli Portinari u crkvi San Eustorgio u Milanu, a zatim i na interpretaciji iste teme u hagiografiji Ozane Kotske krajem 16. stoljeća. Ključ za razmatranje predstavlja djelatnost Ozaninog biografa, dominikanca opservanta Serafina Razzija iz samostana Sv. Marka u Firenci. Iz komparativne perspektive posebno su značajni elementi u okviru literarnog hagiografskog opusa S. Razzija i njegovih slijednika, pogotovo model postavljen u djelu *Vita di Caterina de'Ricci*. Okosnicu za promatranje prikaza *Satana in forma della Madonna* (Sotona u Marijinom liku) predstavljaju dvije teme od **posebne važnosti za dominikansku reformu druge polovice 16. stoljeća**. Prva je isticanje uloge i snage kulta hostije i doktrine transsubstancijacije, a druga je isticanje borbe protiv hereze. Upravo se na **ovim dvjema temama sagledava i fenomen pojave blažene Ozane u kotorskom društvu 16. stoljeća**.