

Stephanie Azzarello

Ikonoklazam i anti-semitski prikazi u venecijanskoj liturgijskoj korskoj knjizi iz 15. stoljeća

U zbirci muzeja Cluny u Parizu čuva se izrezani inicijal jednog oslikanog rukopisa, koji prikazuje, prema nekim istraživačima, 'scenu svetogrđa' ili 'scenu ikonoklazma'. Ulomak je početkom petnaestog stoljeća naslikao 'Majstor iz Murana', a pripadao je gradualu, koji je bio dio zbirke zbornih knjiga napravljenih za kamadoljane iz San Mattia di Murano u venecijanskoj laguni. Na ulomku je prikazan stojeći lik koji svoje koplje podiže i usmjerava prema oltaru Raspeća, što, uz neke druge ikonografske značajke, upućuje na temu legende o „Čudu u Bejrutu“. Ova pripovijest iz 8. stoljeća govori o ikoni razapetog Krista koji je čudom prokrvario nakon napada grupe Židova. Ova je legenda povezana s liturgijskim obredom poznatim kao *Passio ymaginis*, koji se obilježava 9. studenog liturgijske godine. Taj se vjerski obred posebno provodio među redovničkim zajednicama, pa tako i među kamaldoljanima, a prikazan je na antependiju Berardenga, slici iz 13. stoljeća izrađenoj za opatiju San Salvatore kod Castelnuovo Beradenga između Siene i Arezza, kojom su upravljali kamaldoljanski redovnici.

Prijevod s engleskoga: Sara Pehneck