

Lidija Matošević

## Ikonoklazam kao posljedica Reformacije

U tekstu se raspravlja o fenomenu ikonoklazma unutar reformacijskog pokreta. Pitanje ikonoklazma primarno je stavljeno u širi kontekst teologije reformacije, osobito u kontekst razumijevanja Božje riječi kao višedimenzionalne stvarnosti. Razmatra se fenomen kasnosrednjovjekovne pobožnosti te razlozi zbog kojih je Reformacija napadala neke od elemenata te pobožnosti. U ovom kontekstu, članak tematizira stav prema likovnim umjetnostima prije vremena Reformacije, kao i prosudbe reformacijskog pokreta o štovanju vjerskih slika. Članak najprije raspravlja o Lutherovom stavu prema vjerskim slikama. U tom smislu, pozornost se posvećuje Lutherovom sukobu s tzv. Wittenberškim reformatorima. Posebno se raspravlja o razlikama između Luthera i Karlstadta, ili njegova spora s Karlstadtom nakon što se Luther vratio iz Wartburga, a koji se tiče Karlstadtovih postupaka oko uklanjanja vjerskih slika tijekom Lutherove odsutnosti. Imajući u vidu Lutherovo šire razumijevanje načela tumačenja Svetog pisma, posebna se pozornost posvećuje razlikama između Lutherovog i Karlstadtovog razumijevanja autoriteta Staroga zavjeta, osobito glede starozavjetne zabrane slika. U kontekstu razmišljanja o Lutherovom sukobu s Karlstadtom opisuje se razvoj Lutherove teologije, koji je doveo do afirmacije vrijednosti likovne umjetnosti u bogoslužju i pobožnosti. Nadalje, raspravlja se o stavovima prema vjerskim slikama u švicarskoj grani Reformacije, kao i o pitanju ikonoklastičkih događanja na švicarskom teritoriju, koji su rezultirali činjenicom da je 'reformirani' dio Švicarske potpuno 'očišćen' od religijskih slika.