

Cristian Nae

Preispitivanje *iconclasha*

Post-sekularizam, religija i politika u suvremenoj rumunjskoj umjetnosti

U radu se razmatra taktička, cinička i transgresivna uporaba kršćanske ikonografije u suvremenoj rumunjskoj umjetnosti, u odnosu na kritičku umjetnost Poljske. U tim je državama, čija se društva danas mogu smatrati post-sekularnima, religija imala važnu emancipacijsku ulogu tijekom razdoblja komunizma. Polazeći od pretpostavke da ikonoklastički pokreti nisu isključivo destruktivni, već i inherentno produktivni, autor ukazuje na to da suvremena umjetnost u post-socijalističkim zemljama koristi suprotstavljene i oprečne simbole kako bi stvorila novo diskurzivno polje čiji je cilj oslobađanje postojećih kulturnih tenzija, ukazivanje na preklapanje između religije i politike, zbog čega joj se može pripisati kritička društvena uloga. Primijeni li se koncept koji su osmislili Bruno Latour i Peter Weibel, takva se kritička vizualna praksa može nazvati *iconclash*. S jedne strane umjetnička djela ubrojiva u ovu kategoriju podsjećaju na postmodernističke strategije prisvajanja i pastiša, no autor objašnjava da su ona više odraz medijske ekologije. S druge strane, na društvenoj razini ona otkrivaju postojeće socijalne tenzije, suprotstavljajući se autoritarizmu u zemljama čije su trenutne javne sfere podijeljene između konzervativne kršćanske religioznosti i sekulariziranih socijalističkih ideala unutar rastuće kapitalističke ekonomije slika.

Prijevod s engleskoga: Nikolina Belošević