

Nicoletta Usai

Zidne slike u crkvi sv. Juliána de los Prados u Oviedu
Analiza anikoničnog slikarstva u okviru umjetnosti Mediterana

Crkva San Julián de los Prados nalazi se na rubnom dijelu Ovieda, a jedan je od najvažnijih ranosrednjovjekovnih spomenika Asturije. Cilj ovoga rada je i kritički preispitati dosadašnje studije provedene nad umjetničkim djelima pronađenim u crkvi te ih analizirati iz drugačijeg aspekta, odnosno u svjetlu jasnih veza između Asturijskog kraljevstva i Svetog Rimskog Carstva, ali i u odnosu na onodobnu ikonoklastičku kontroverzu na istočnom Mediteranu. Iako slike prilično jasno odražavaju ponovno oživljavanje ranije umjetničke baštine, svojstveno Karolinzima, postavlja se pitanje razmjera utjecaja ikonoklazma, čija je snaga dosegla udaljena zapadna područja Europe. Anikonička priroda iberijskih slika nameće pitanje čime je potaknut njihov nastanak u odnosu na rasprostranjenu 'adopcionističku herezu' na Iberijskom poluotoku krajem 8. i početkom 9. stoljeća te snažnu graditeljsku aktivnost asturijskih kraljeva. Prisustvo dekorativnih arhitektonskih dijelova, geometrijskih uzoraka i drugih elemenata prikazanih u perspektivi te, ponajviše, zlatnih križeva ukrašenih dragim kamenjem, uz potpuni izostanak ljudskog lika, čine zidne slike iz Ovieda jedinstvenim primjerkom u kontekstu iberijske umjetnosti.

Prijevod s engleskoga: Nikolina Belošević