

Claudia Cieri Via

“Una baruffa bellissima” Pokolj nevine dječice: antička tragedija u modernim vremenima

“Una baruffa bellissima” naziv je Giorgia Vasaria za Ghirlandajevu prekrasnu fresku *Pokolj nevine dječice* u kapeli Tornabuoni u crkvi Santa Maria Novella u Firenci. Freska je dojmila Abya Warburga u godinama kada razrađuje koncept formule patosa all’antica. U eseju *The entry of the ideal style antiquarians in early Renaissance painting* iz 1941. on piše: “Razlog za užas pronalazi svoj osobit hvalospjev: dijete koje krvari od rane na vratu još uvijek siše mlijeko i krv iz majčinih prsa”. Pokolj nevine dječice, jedno of najdramatičnijih događaja u biblijskoj povijesti, svoje korijene ima u antičkoj drami o Medeji. Opstalo je u slikama i poeziji 16. i 17. stoljeća - od Rafaela do Poussina i Giovana Battiste Marina - i stiglo je u raspravu Waltera Benjamina *Ursprung des deutschen Trauerspiels* te u tragičnu povijesnu stvarnost modernog doba, koje nam omogućuje da razmislimo o ulozi slike između osude i spektakla, između etike i estetike, između etosa i patosa.