

Barbara Crostini

Prirodna patnja: Viola, Psellos i kršćanska ekologija boli

Instalacija Billa Viole *Mučenici* prikazuje četiri osobe koje pate bez vidljivih oznaka boli. Oni su žrtve četiri elementa, ali njihovo smireno prihvaćanje sudbine i mirnoća stavova otvara pitanje što gledatelj treba doživjeti. Slijedeći neke suvremene komentatore postavljam pitanja o Violinom izboru prikazivanja mučeništva bez posljedica i učinka. Vraćajući se elementarnim postavkama i konceptu bezbolnosti u kršćanskim spisima, Violinu izboru pripisujem ne samo sinkretističko gledište, nego i dio reprezentacije kompatibilan s kršćanskim svjetonazorom. Ipak, razlike ostaju, a pitanje je li stvarna patnja moguća bez vanjskih znakova ključna je za razumijevanje evolucije srednjovjekovne estetike, kao i za prihvaćanje Violinog modernog shvaćanja smrti.