

**Marta Equi Pierazzini**

**“Tema boli je posao kojim se bavim”**

**Louise Bourgeois i ikonografija histerije – preuzimanje vidljivosti boli**

„Djelo Arch of Hysteria govori o patnji, ali i izričaju, o bolesti, ali i komunikaciji”, L. Bourgeois, 1993. To su riječi Louise Bourgeois (Pariz, 1911 - New York, 2010) o onome što čini srž njena istraživanja boli, predstavljenog njenim životnim ispitivanjem boli s posebnim naglaskom na bol izraženu histerijom. Ovaj rad predstavlja opus Louise Bourgeois na temu histerije, kroz analizu njenih zapisa i likovnih radova te rekonstrukciju ikonografskih i povijesnih izvora, posebice djela J.M. Charcota (1895.-1893) i *Iconographie Photographique de la Salpêtrière* (IPS), koji čine ključni ikonografski izvor ali i predmet Bourgeoisine kritike. U tekstu se raspravlja o Bourgeoisinim radovima koji daju kritički pogled prema rodno određenoj strukturi povijesti histerije kao ženskog oboljenja, ali čine vidljivom i mušku histeriju, koja je nespomenuta u povijesti ove bolesti. Ta je „tišina“ utjecala na prihvaćanje stereotipa ženstvenosti te normativne muževnosti. Drugi dio teksta prikazuje pomak u istraživanju L. Bourgeois od rasprave o povijesnoj strukturi histerije prema ispitivanju ekspresivnih elemenata koji su svojstveni za bol. Prikazujući histeriju, Bourgeois čini očitom temu i pitanje koje proizlazi iz patnje, nadilazeći stručne definicije takvog stanja. Umjetnica prikazuje ljudsko stanje kao prihvaćanje patnje.