

Nataša Golob

Job patnik: rasprava o ikonografiji kranjskog rukopisa *Moralia iz Kranja* (1410.)

Ovaj se tekst usredotočuje na razlike u djelima biblijske Knjige o Jobu i *Moralia in Iob*, iscrpnog komentara Grgura Velikog. Ovaj rad uključuje nekoliko detalja koji su nerazumljivi s ikonografskog stajališta te unutar socioloških i filozofskih razmatranja, ukoliko se prihvati samo biblijski tekst. *Moralia in Iob* čini tek dio teoloških i moralnih rasprava pape Grgura Velikog, koje su uz ostale njegove tekstove, bile iznimno utjecajne i nadaleko rasprostranjene (poput *Homiliae XL in Evangelia*, *Homiliae in Hiezechielem* i drugih komentara o nekoliko biblijskih knjiga). Središnji interes ovoga rada je grupa istaknutih oslikanih inicijala rukopisa koje je 1410. godine naručio župni svećenik iz Kranja, Koloman von Manswerd. Vođen Kolomanovim sugestijama, slikar rukopisa Heinrich Aurhaym stvara jedno vrlo neobično djelo. Motivi Jobove muke, pasije, boli i iskupljenja povezani su sa sadržajem drugih rukopisa u vlasništvu Kolomana von Manswerda. Među njima je i tzv. *Klosterneuburger Evangelienwerk* (tek fragmentarno sačuvan i pripisan autoru Österreichischeru Bibelübersetzeru) – verzija uskrсне liturgijske drame. Oba su djela povezana ikonografski s uskršnjim pripjevom kojeg je Grugur Veliki napisao.