

Pierre-Olivier Ouellet

**Suzbijanje ili potiskivanje boli:
strategije emulacije i pretvorbe koje koriste slike isusovačkih misionara u Novoj Francuskoj**

U okviru katoličke Protureformacije, čiji su ciljevi, između ostalog, evangelizacija autohtonog stanovništva i propagacija vjere u udaljenim zemljama, isusovski misionari, koji dolaze u Quebec nakon 1625., unutar svog misionarskog rada njeguju ideju obraćenja i mučeništva. Isusovačka misionarska putovanja u francusku koloniju i kontakt s domorocima rezultirali su dihotomnim vizualnim prikazima boli, s ciljem njena suzbijanja ili potiskivanja. Isusovci su često koristili prikaze boli tijekom 17. stoljeća kao nezaobilazan način za privlačenje pozornosti autohtonog indijanskog stanovništva. „Božji Vojnici“ s jasnom namjerom posizu prema eshatološkim temama, ilustrirajući čistilište i pakao gdje tijela gore u plamenovima, te tako služe kao upozorenje i izazivaju strah među Indijancima. Prijetnja vječnom mukom odgovara obrazloženju kojeg je istaknuo Isusovac Paul Le Jeune (1591.-1664.): „Strah je ono što prethodi Vjeri u ovim barbarskim dušama“. S druge strane, nakon smrti sedam isusovačkih misionara i njihovih asistenata laika – od kojih su neke bile posebno brutalne – između 1642. i 1650., tijekom irokeških napada, razvija se nekoliko prikaza novih mučenika. Jedan od tih sačuvan je u gradu Quebecu u francuskoj slici *Mučeništvo isusovačkih misionara*, naslikanoj oko 1665. Ova su djela bila namijenjena ponajprije isusovačkim novacima i sponzorima reda, a naglašavaju trijumf mučenika u kojem, usprkos ekstremnom nasilju, vidljiv znak patnje žrtava nestaje u korist izraza predanosti i prihvatanja žrtve. Ova komparativna studija koja otkriva dvije strane iste medalje: pokušava rasvijetliti načine na koje je prikaz boli, nadvladane ili suzbijene, omogućio Isusovcima da odgovore na brojna pitanja o obraćenju autohtonog stanovništva, da promoviraju svoj red te da povećaju prihvaćanje vjere svjesni mogućih kobnih ishoda njihovih misionarskih djelovanja.