

**Janneke Schoene**

**Objektivizacija subjekta  
O prikazima umjetnika u boli**

Bol ili ozljede česti su elementi performativne umjetnosti u kontekstu proglašene asketske prakse. Umjetnici poput Marine Abramović ili Josepha Beuys stajali su krvareći ispred publike. U tekstu se uspoređuje postav njemačkog umjetnika i redatelja Christophera Schlingensiefela (1960-2010) s navedenim ikoničkim primjerima kako bi se proučio njegov doprinos. Schlingensiefelovi kasniji radovi sadrže scene u kojima umjetnik plače i moli zbog boli, a koje su doživljene kao autobiografske i dokumentarne. Ovim se radom, naprotiv, želi odmaknuti od umjetnikova identiteta primjerenim istraživanjem fenomena autentičnosti unutar načina predstavljanja između činjenice i (auto-)fikcije. Schlingensiefelovi radovi postavljaju opće i šire pitanje o tome kako umjetnički subjekt može posredovati u subjektivnom utjecaju intenzivne boli unutar identifikacije i stvarne objektivizacije.