

Hans-Peter Söder

Bol je dobra

Warburgova i Heideggerova ikonološka borba protiv tehnološke modernosti

Slijedeći Nietzschea i Oswalda Spenglera, Heidegger vidi egzistencijalnu bol kao naše jedino oružje protiv besosjećajnih strojeva tehnološkog doba. Dok su stoici tražili način da izbjegnu bol, na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće pojavilo se (zapadnjačko) razmišljanje koje bol promatra ne kao nužno zlo, već kao afirmativni način egzistencije. Ovaj rad uspoređuje Aby Warburgov *Denkraum* i Heideggerov *Weltbild* s André Marluxovim *musée imaginaire* koristeći Warburgianovu ikonologiju.