

**Filipa Araújo**

**„Ljubav je vatra koja gori nevidljiva“**

**Antički grčki erotski prikazi u Alciatovoj *Emblemati* i u pjesmama Camõesa**

Polazeći od središnjeg problema mitskog prikaza Erosa, ovaj se tekst usredotočuje na preuzimanje antičkih poetskih modela u Alciatovoj knjizi s amblemima, uvodeći intertekstualni dijalog s portugalskim pjesnikom iz 16. stoljeća, Luísom Vaz de Camõesom (c. 1524.-1580.). Kad je milanski jurist tiskao svoje prvo izdanje *Emblemate* 1531., inaugurirajući novi literarni žanr usko povezan s likovnim umjetnostima, Alciato je jasno pokazao svoj interes prema antičkim autorima, objašnjavajući kako je njegova namjera bila probuditi interes i inspiraciju i u drugih pisaca i umjetnika. Knjiga je postigla veliki uspjeh, svakako zbog iznimne kombinacije slika i teksta, koja se odlično uklopila u suvremene zahtjeve čitatelja. Komparativno čitanje usredotočeno na erotske prikaze unutar Alciatove *Emblemate*, ukazuje na likovne motive preuzete iz *Grčke Antologije*. Sličan pristup predlaže potragu za tim ikoničnim arhetipovima i u portugalskoj književnosti, ponajprije u djelima Luisa de Camõesa, slavjenog majstora „nijeme poezije“, koji je mogao slikati slike riječima. Ovaj rad nastoji prikazati kako su antički prikazi Ljubavi preživjeli u renesansnoj kulturi zahvaljujući izvanrednoj prilagodbi estetskim prohtjevima toga vremena, osobito posvećenima logo-ikoničnom jeziku.