

Laura Stagno

Teme iz rimske povijesti u Prinčevskoj palači Andrea Dorie

U ciklusu fresaka u Prinčevskoj palači (Palazzo del Principe) Andrea Dorie u Genovi, sadržaji različitih slojeva antike, ponajprije oni koji se odnose na starorimsku povijest i klasični mit, poslužili su u prenošenju aluzije na ulogu Dorie, admirala Karla V, kao jamca za održanje pozicije Republike Genove u habsburškom moćnom sustavu te kao reformatora đenovskog državnog ustrojstva. Ovaj se rad usredotočuje na povijesne teme tako što istražuje načine na koji su glasoviti heroji antičkog Rima i njihove *geste* prikazivani u ovome kontekstu. Osobita pozornost posvećuje se nikad provedenom projektu Perina del Vage fresko dekoracije sjevernoga pročelja palače. Tek djelomično protumačene bilješke uz dizajn ukazuju na opsežan program koji ilustrira poznata postignuća Furiusa Camillusa, pobjednika nad Galima, spasitelja te "drugog osnivača" Rima. Camillusova su djela u vidnom suglasju s Doriinim anti-francuskim osjećajem i vlastitom projekcijom kao zaštitnika i reformatora Republike Genove.