

Karen von Veh

**Klasična mitologija kao satira
Realnosti "nove" Južne Afrike u ciklusu *Rođenje nacije* Diane Victor**

Južnoafrička umjetnica Diane Victor boravila je u Rimu 2009. gdje je bila usupnuta osjećajem građanskog ponosa, povijesti i slave, kojima odišu ostaci klasične antike. Počela je razmišljati o tome što bi takva kulturna povijest mogla izraziti prenesena u kontekst Južne Afrike. To je rezultiralo serijom relativno ciničnih crteža u sepiji (kasnije razvijenih u grafičke listove suhom iglom) nazvanih *Rođenje nacije* iz 2010. Ciklus pokazuje kako pojam nasljedovanja antike može biti izokrenut u prikazu druge stvarnosti u kojoj se južnoafrička nacija ne može s puno toga ponositi. Victorine mitološke satire su parodije ne samo dobro poznatih klasičnih motiva (poput skulpture vučice s Romulom i Remom), već i njihovih reinterpetacija tijekom renesanse i baroka, od umjetnika poput Michelangela, Berninija i Rubensa. Na primjer, Michelangelovo *Kažnjavanje Tita* (1532) postaje prikaz žrtve vozača kamiona „pauka“ (poznatih kao „lešinari“ u Južnoj Africi), koji se zateknu brzo na mjestu nesreće i traže enormne cifre za svoje usluge. Humor u ovim parodijama ne umanjuje mračni satirični sadržaj jer je svaka priča oblikovana na način da izravno upućuje na strahove i neuspjehe nove južnoafričke nacije nakon aparthejda. U ovom se radu propituju parodične prerade mitova i njihove izvorne inačice, te se pokazuje kako Victor preispituje i preoblikuje izvorni sadržaj s ciljem otkrivanja južnoafričke ranjivosti vezane uz trenutne probleme, iskorištavanja resursa i činjenice da je ova „nova“ nacija izrasla u nesavršen svijet.