

Valentina Živković

***Sul legno della Croce: dominikanski hagiografski i ikonografski modeli
u stvaranju lokalnog kulta blažene Ozane iz Kotora***

U radu se analizira preplitanje hagiografskih i ikonografskih modela u procesu stvaranja religijskog profila lokalne svete, blažene Ozane iz Kotora, malog venecijanskog posjeda na istočnoj obali Jadrana. Kontekst u kojem se tema predstavlja jest promoviranje novih svetačkih uzora koje su postavili reformirani Dominikanci. Serafino Razzi, dominikanac iz opservantskog samostana Svetog Marka u Firenzi, napisao je Ozaninu *Vitu* na temelju uobičajene sheme prema kojoj su pisane hagiografije žena mistika i proročica 15. i 16. stoljeća (Stefana Quinzani, Lucia da Narni, Domenica da Paradiso, Osanna Andreasi da Mantova, Colomba da Reti, Caterina de'Ricci), a koje su ponikle iz modela njihove čuvene prethodnice, Katarine Sijenske. S osjećajem za povijesni narativ, Razzi gradi Ozanin lik vodeći računa o historijskim i kulturnim osobitostima sredine kojoj je blaženica pripadala. U radu je poseban naglasak stavljen na Ozanina kristocentrična mistična iskustva, koja su tumačena kao uobičajeni dio dominikanske pobožnosti. U toj tradiciji, ključnu ulogu imale su: meditacija pred Raspećem, vizije i ekstaze nakon uživljanja u *dolori della Passione*. Tema je razmatrana na primjeru mentalnih i vizualnih slika (u hagiografiji i ikonografiji) te na primjeru istih motiva u laudama.