

Mihnea Alexandru Mihail

Sveti pojas (*Sacra cintola*) i rana na Kristovom boku: prikazi Sv. Franje i Sv. Tome u zidnom slikarstvu 15. stoljeća u Mediaşu u Transilvaniji

Ovaj rad analizira fresku iz župne crkve Sv. Margarete u Mediaşu u Transilvaniji, koja uz scenu *Nevjerni Toma* prikazuje dvojicu franjevačkih svetaca: Antu Padovanskog i Franju Asiškog. Nastala oko 1420., slika je dio šireg ikonografskog programa koji uključuje prikaze poput *Poklonstva mudraca*, fragment *Pokolja nevine dječice* te *Raspeće*. Grupa svetaca, koja uključuje i Sv. Bartolomeja, Sv. Katarinu i Sv. Barbaru, postavljena je između dva posljednja prikaza iz Kristova života. Dosadašnja istraživanja zidnog slikarstva u Mediaşu, posvetila su vrlo mali prostor međuodnosu svetih Ante i Franje sa Sv. Tomom. Taj je odnos između osnivača reda Male braće i Tomine sumnje (nevjere) bio istraživani u drugim sličnim primjerima u Europi. Važnost Sv. Tome za franjevce, u okviru njihova štovanja Kristovih rana, značajno je polazište u formiranju legende o Sv. Franji, u tumačenju franjevačke duhovnosti te u konstrukciji specifičnih ikonografskih motiva kojima su bili naklonjeni. Freska u Mediaşu sadrži detalj koji je jedinstven među sačuvanim prikazima u Ugarskom Kraljevstvu te na području istočne i središnje Europe. Sv. Franjo je, umjesto s naglašenim stigmama ili s raspelom u rukama, prikazan kako u svojoj desnoj ruci drži pojas. Smatram da taj pojas može biti poistovjećen sa Svetim pojasom (*Sacra cintola*), koji je Marija darovala Sv. Tomi prilikom njezina uznesenja.