

## **Elena Firea**

### **Strategije vizualne promocije novih svetaca u 16. stoljeću u Moldaviji: nova razmišljanja o ikonografiji južne fasade crkve Sv. Đorđa u Voronežu**

Ovaj rad istražuje strategije sredine 16. stoljeća u Moldaviji u vizualnom promicanju kulta lokalnih svetaca. Analiza se usredotočuje na vanjske freske crkve samostana Voronež iz 1547. godine, nastale po narudžbi metropolita Grigoria Roşce. Odabir teme južnog pročelja razlikuje se od ostalih moldavskih crkava iz istog razdoblja i sadrži ikonografske prikaze dvaju lokalnih svetaca: Sv. Ivana Novog Suceavskog i Sv. Daniela Pustinjaka. Prvi je vezan uz elaborirani narativ svečeva mučeništva s naglaskom na scenu dolaska njegovih relikvija u Suceavu, a drugi je prikaz sveca pored lika metropolite na najvidljivijem mjestu na ulazu u crkvu. Budući da Danijel Pustinjak nije službeno štovan prije 1547., ovaj rad raspravlja o tome kako je njegov prikaz u crkvi vješto vizualno osmišljen kako bi javno proglasio njegovu svetost i pokrenuo njegovo lokalno štovanje.