

Silvia Marin Barutcieff

Ratnik, roditelj, mučenik: ikonografske inačice i hagiografski atributi svetog Eustahija Placida u zidnom slikarstvu Vlaške

U tekstu se raspravlja o razvoju ikonografije svetog Eustahija Placida u Vlaškoj u drugoj polovici 17. i u 18. stoljeću. U ovoj povijesnoj regiji, prvi je dio odabranog razdoblja obilježen perzistirajućim srednjovjekovnim načinom razmišljanja, dok drugi pokazuje obilježja ranog modernog doba. Eustahije Placid, jedan od istaknutih vojnika-mučenika u bizantskoj ikonografiji, bio je utjecajna hagiografska tema i u post-bizantskoj paradigmi mučenika-ratnika. Tijekom 18. stoljeća njegovi su se prikazi umnožili u Rumunjskoj, potkanuti snažnom promidžbom njegova kulta, što je pridonijelo nastanku različitih ikonografskih tipova. Cilj ovoga rada jest istražiti načine širenja njegova kulta i ikonografije unutar šireg kulturalnog konteksta. Posebno nas zanima stvaranje nove umjetničke tradicije, veza između likovnih prikaza i hagiografskih tekstova, te načini preuzimanja i širenja ove teme u pravoslavnim crkvama. Također, želimo istražiti i predstaviti semantiku sučeljavanja prikaza svetog Eustahija s drugim 'važnijim' i 'manje važnijim' svecima-ratnicima. U cilju interpretacije tipologije ovoga sveca u Vlaškoj u 17. i 18. stoljeću, razmotrit će se usporedna analiza s bizantskim i post-bizantskim primjerima s drugih područja jugoistočne Europe.