

Sanja Cvetnić

Svetac, hagiograf i prevoditelj: Sveti Jeronim u trijumfalnoj nebeskoj procesiji/translaciji u Štrigovi

Zidni oslik u svetištu crkve Sv. Jeronima u Štrigovi, u sjeverozapadnoj Hrvatskoj, dovršio je 1744. godine Ioannes Baptista Ranger, najistaknutiji slikar prve polovice 18. stoljeća na teritoriju Zagrebačke biskupije. Crkva je podignuta na mjestu starije, manje crkve, sagrađene prije 1447. godine na lokalitetu koji čuva trajno sjećanje na rodnu grudu Sv. Jeronima. Od 1644. godine, crkva je u pastoralnoj skrbi pavlinskoga reda (Red Sv. Pavla Pustinjaka). Knjiga *Natale solum sancti Hieronymi (Rodni kraj Sv. Jeronima, 1752.)* Josepha Bedekovića, rezultat je zajedničkog rada i nastojanja, ponajprije pavlinskih pisaca, da se Štrigova potvrdi kao domovina Sv. Jeronima te da to bude prihvaćeno od Bolandista, koji su u to vrijeme radili na izdanju koje je sadržavalo život Sv. Jeronima. Sveti Jeronim bio je hagiograf duhovnog utemeljitelja pavlinskog reda, svetog Pavla Pustinjaka. Najsloženiji dio zidnog oslika prikaz je povorke u tamburu plitke kupole, koji se tumači kao trijumfalni nebeski prijenos relikvija Sv. Jeronima. Relikvije su prenesene iz Betlehema, gdje je bio pokopan, u crkvu Santa Maria Maggiore u Rimu, gdje se čuvaju od 13. stoljeća. Najprije su pronađene u blizini starije Betlehemske kapele (*Cappella del Presepe*), gdje su se čuvale relikvije drva svetih jaslca (*Sacra Culla*) i častile kao 'Betlehem u Rimu'. Na tom je mjestu kasnije podignuta Sikstinska kapela, a njoj nasuprot Kapela Borghese u kojoj se čuva ikona *Salus Populi Romani*, čiju kopiju nalazimo u crkvi Štrigovi. Obje su kapele vidljive na naslikanom začelju bazilike na zidnoj fresci, prikazanom kao odredište čudesne povorke.